

M^a LUISA MOLINA IBÁÑEZ, Universidad Miguel Hernández de Elche, *La enfermera en la primera guerra mundial. Empoderamiento y estereotipos.*

MANUEL GIL ROVIRA, Universidad de Salamanca, *Estella: escritos desde España.*

17:45-18:00 [SG] Presentación del libro de VICENTA AURINA, *Color de montaña y mar*, con introducción de Socorro Suárez.

18:00-19:00 [SG] Mesa redonda homenaje a la Dra. D^a SOCORRO SUÁREZ LAFUENTE. Intervienen: Alida Hevia, Isabel Carrera y Mercedes Arriaga. Modera: Elena Jaime de Pablos.

19:15 Visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo.

21:15 Cena social: espicha asturiana.

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Salón de Actos-Teatro Pumarín

10:00-11:00 I Sesión: *Artistas, activistas, académicas*. Preside: Daniele Cerrato

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ SOTO, Universidad de Almería, *María Guerrero: gesto, figura y voz para una Cleopatra de abono teatral (1898)*.

SERGIO MARÍN CONEJO, Universidad de Sevilla, *El giro autobiográfico de María Moliner como reivindicación de su titularidad académica*.

CARMEN SUÁREZ SUÁREZ, Deméter. Asociación Asturiana de Historia de las Mujeres, *Sara Suárez Solís: una escritora contra el patriarcado*.

ANA MENÉNDEZ PRIETO, Instituto de Enseñanza Secundaria Jovellanos (Gijón), *Santa Teresa, maestra y escritora*.

11:00-12:00 II Sesión: *Artistas, activistas, académicas*. Preside: Victoriano Peña Sánchez

ANNA GRAZIA RUSSU, ITCT "D. Panedda" Olbia (Italia), *All'opre femminili intente. Divieto di guida per le donne arabe*.

LORETA DE STASIO, Universidad del País Vasco, *¿La mujer contra el hombre? Guerra, religión, magia, perfidia, amor y odio en la "Armida" de G. Durazzo y G.A. Migliavacca para T. Traetta (Viena, 1761), y de G. Schmidt para G. Rossini (Nápoles, 1817)*

ZAIRA MESA, Universidad de Sevilla, *María Elena Moyano, en busca de una esperanza*.

CRISTINA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Universidad de Sevilla, *Al otro lado del Prerrafaelismo: Evelyn de Morgan, imágenes para la sororidad y la igualdad*.

12:00-12:30 Pausa café

12:30-13:30 Representación teatral: *Farsas breves de cuernos, honor y celos* (adaptación de textos de Alfonso Zorro), a cargo de la compañía "Mujeres Florero".

13:30 Clausura Congreso



Comité Científico

M^a del Carmen Alfonso García (Universidad de Oviedo)
Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia -Italia)
Diana De Paco Serrano (Universidad de Murcia)
Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo)
Isabel González Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
M^a Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Paulino Matas Gil (Universidad de Salamanca)
M^a Amparo Pedregal Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada)
Fabio Rodríguez Amaya (Università degli studi di Bergamo)
Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo)
M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada)
Sarah Zappulla Muscará (Università degli Studi di Catania, Italia)

Dirección

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)

Comité Organizador

Eva Álvarez Martino (Universidad de Oviedo)
Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo)
Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo)
Enrique Mayor de la Iglesia (Universidad de Oviedo)

6, 7 y 8 de noviembre
2014

Facultad de Filosofía y Letras
C/ Teniente Alfonso Martínez, s/n
33011, Oviedo

Teatro Pumarín
Plaza de los Maestros, s/n
33011, Oviedo



WWW.AUDEM.COM



DL AS 3788/2014

VIII CONGRESO INTERNACIONAL AUDEM 2014

ARTISTAS, ACTIVISTAS Y ACADÉMICAS.

MUJERES AL OTRO LADO DE LAS TRINCHERAS

6, 7 y 8 de noviembre de 2014



VIII CONGRESO INTERNACIONAL AUDEM

ARTISTAS, ACTIVISTAS Y ACADÉMICAS MUJERES AL OTRO LADO DE LAS TRINCHERAS

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

MAÑANA

Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras
Edificio de Administración, 2ª planta

09:30-10:00 Inauguración.

Intervienen: Sra. Vicerrectora de Investigación y Campus de Excelencia Internacional, Dña. María Paz Suárez Rendueles; Sra. Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, M^a Cristina Valdés Rodríguez; Sra. Presidenta de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, Dña. Elena Jaime de Pablos; Directoras del VIII Congreso Internacional AUDEM, Dña. Estela González de Sande y Dña. Mercedes González de Sande.

10:00-11:00 Conferencia plenaria a cargo de la escritora y activista Dña. LIDIA FALCÓN O'NEILL, *La guerra de las mujeres*. Preside: Elena Jaime de Pablos

11:00-11:15 Pausa café

11:15-12:15 I Sesión Activistas.

La lucha armada o inerme a favor de los derechos de las mujeres. Preside: Eva Álvarez Martino

ANA ABA CATOIRA, Universidad de la Coruña, *La contribución de las mujeres en la gestación del Estado de Derecho*.

MARINA LÓPEZ BAENA, Universidad Autónoma de Madrid, *Las mujeres y los procesos de pacificación. Una crítica de ausencias y reivindicación de presencias*.

ALBA MORALES VÁZQUEZ, Universidad Autónoma de Madrid, *El poder frente a la sexualidad femenina durante el régimen franquista*.

LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ, Universidad de Oviedo, *Del victimismo al activismo: las guerras de las mujeres en la guerra*.

12:15-13:30 II Sesión Activistas.

Reivindicaciones políticas y sociales de las mujeres y su aportación a la sociedad moderna. Preside: Mercedes Arriaga Flórez

ELENA MARÍN SUÁREZ, Universidad de Sevilla, *La investigación de un ama de casa tras la guerra, el caso de Betty Friedan*.

OLGA TORRES, Universidad de Sevilla, *El sostén azul de la plaza Tahrir. El grafiti se suma al activismo femenino en las calles de Egipto*.

SANDRA DEMA MORENO, AMAIA DEL RÍO E ITZIAR GANDARIAS, Universidad de Oviedo, *¿Qué modelo de desarrollo queremos construir? Generando alianzas entre el feminismo y la cooperación para el desarrollo*.

ALBA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Universidad Complutense de Madrid, *Andaluzas exiliadas en México tras la Guerra Civil española. Compromiso social, mantenimiento y transmisión de valores democráticos y republicanos*.

MIRIAN SUÁREZ VARGAS, Directora de la Casa de la Mujer de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), *Movimientos sociales y aportes de las mujeres en el proceso de cambio en Bolivia*.

13:30-14:00 Presentación de libros: Fausto Díaz Padilla, *Verónica Franco: poetisa cortesana* (Arcibel, Sevilla, 2014).

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

TARDE

Edificio Departamental
[SG] Salón de Grados del Dpto. de Filología Clásica y Románica
[A13] Aula 13

16:00-17:00 [SG] I Sesión Artistas.

Participación de las mujeres en el arte y su aportación a la cultura igualitaria. Preside: Marta Bellometti

MARÍA ELENA PALMEGIANI, Escuela de Arte de Oviedo y Escuela de Diseño ESNE (Oviedo), *Leonor Fini hacia una nueva dimensión de lo femenino.*

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ RODRÍGUEZ, Universidad de Oviedo, *Una mujer de armas tomar. Rogelia Gayo y el grupo de baile “Vaqueiros de Alzada”, la raza maldita.*

PATRICIA GIL SALGADO, Universidad Complutense de Madrid, *Vanguardias pictóricas durante la década de 1910 y 1920: proyección de los roles de género en los estudios de caso de María Blanchard y Georgia O´Keeffe.*

PILAR MUÑOZ LÓPEZ, Universidad Autónoma de Madrid, *Artistas españolas en la Guerra Civil (1936-1939).*

16:00-17:15 [A13] I Sesión Académicas.

La voz y la pluma de las mujeres como medio de reivindicación política y social. Preside: Antonella Cagnolati

ARETI SPINOULA, Universidad Kapodistriaca de Atenas, *La “Chiara” di N. Kazantzakis, mito e realtà.*

DANIELE CERRATO, Universidad de Sevilla, *“Corazón mío, vuelve a las montañas”. Elena Bono: poética de Resistencia.*

ELENA AVANZAS ÁLVAREZ, Universidad de Oviedo, *Trincheras nevadas: Rebecka Martinsson, heroína feminista en “Aurora Boreal” de Asa Larsson*.

MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA, Agrupación Ateneísta de Estudios sobre las mujeres Clara Campoamor, *Mujeres encadenadas por la palabra.*

RAISA GORGOJO IGLESIAS, Universidad de Oviedo, *Cuerpo, discurso y muerte en los cuentos de Silvina Ocampo.*

17:00-18:00 [SG] II Sesión Académicas.

La voz y la pluma de las mujeres como medio de reivindicación política y social. Preside: Alejandra Moreno Álvarez

MILAGRO MARTÍN CLAVIJO, Universidad de Salamanca, *Palabras para recordar: el compromiso político de Concetta La Ferla en el relato de Maria Attanasio “Di Concetta e le sue donne”.*

MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO, Universidad de Murcia, *La mujer al otro lado de la trinchera en “Espérame en el cielo o mejor no”, de Diana M. de Paco: la heroicidad de la supervivencia en la violencia de género.*

FRANCESCO LAMBIASE, Universidad de Sevilla, *Clelia Pellicano: escritora y pionera del feminismo italiano.*

ASSUMPTA SABUCO CANTÓ, Universidad de Sevilla, *Cuerpo y sangre en la obra de Pilar Albarracín.*

17:15-18.30 [A13] III Sesión Activistas.

Mujeres en la historia, en la cultura y en la sociedad. Preside: Yolanda Romano Martín

ANTONIA SAGREDO SANTOS, Universidad Nacional de Educación a Distancia, *El protagonismo de la mujer en la sociedad estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial.*

MERCEDES DE SANDE BUSTAMANTE, Universidad de Salamanca, *Mujeres de Ceclavín en la Guerra de la Independencia.*

SARA VELÁZQUEZ GARCÍA, Universidad de Salamanca, *Una herida abierta en el cuerpo de las mujeres: la violencia sobre las mujeres en la Guerra de los Balcanes.*

FÁTIMA BALLESTEROS, Universidad de Sevilla, *Memorias de mujeres contra el totalitarismo: entre el sufrimiento y la denuncia.*

LUCÍA LÓPEZ MENÉNDEZ, Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias, *Una pionera en el socorrismo: María Antonia Martínez. Presidenta y fundadora del Club Deportivo Básico “Mar Abierto” (Viavélez, Asturias).*

18:00-19:00 [SG] II Sesión Artistas.

Representaciones artísticas de la mujer en el cine, en la pintura y en la fotografía. Preside: Milagro Martín Clavijo

SALVATORE BARTOLOTTA, Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Voces de mujeres que no se rinden.*

SARA SÁNCHEZ CALVO, Universidad Complutense de Madrid, *Proyecto “DiscoveringSophie”. Representación de mujeres más allá de la norma: cultura, revoluciones y vida cotidiana en el siglo XIX.*

EVA MARÍA MORENO LAGO, Universidad de Sevilla, *Victorina Durán y el figurinismo en la España de la II República.*

DIEGO RAMBOVA, Universidad Autónoma de Madrid, *Exorcizando el fantasma Patriarcal: El caso de Mary Beth Edelson.*

19:15 [SG] Asamblea socios AUDEM

19:30 Visita guiada por la ciudad de Oviedo

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

MAÑANA

Edificio Departamental
[SG]Salón de Grados del Dpto. de Filología Clásica y Románica
[A13] Aula 13

09:15-10:30 [SG] III Sesión Académicas.

Mujeres transgresoras, soldados, revolucionarias, o rebeldes en la literatura. Preside: Fabio Rodríguez Amaya

ROBERTO TROVATO, Università di Genova, *Dal romanzo “Artemisia” alla pièce di Anna Banti “Corte Savella”.*

DIANA DE PACO SERRANO, Universidad de Murcia, *Dramatizar a Circe desde “el otro lado”. La maga homérica en la obra de Carlota O’ Neill y Helena Cánovas.*

MARTA BELLOMETTI, Universidad de Bérgamo, *Poder y rebeldía en “La casa grande”, de A. Cepeda Samudio: cuestión de trincheras, cuestión de mujeres.*

YOLANDA ROMANO MARTÍN, Universidad de Salamanca, *Una mirada feminista en el giallo italiano.*

PAULINO MATAS GIL, Universidad de Salamanca, *“D’amore e d’odio”, de Maria Rosa Cutrufelli.*

10.30-11:00 Pausa café

09:15-10:30 [A13] IV Sesión Académicas.

La guerra en la literatura escrita por mujeres. Preside: Enrique Mayor de la Iglesia.

ISABEL CARRERA SUÁREZ, Universidad de Oviedo, *“ Tres Guineas” y el centenario de 1914: guerra, activismos y escritura desde el siglo XXI.*

ROSARIO MESTA, Universidad de Sevilla, *Sólo hacen falta tres guineas para poder detener la guerra: el combate literario de Virginia Woolf contra la masculinidad, el patriarcado y los conflictos bélicos.*

MARÍA TERESA GONZÁLEZ MÍNGUEZ, UNED, *El nexo femenino y la Primera Guerra Mundial en las novelas de Virginia Woolf.*

TERESA GIBERT, Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Margaret Atwood y el legado literario de la Primera Guerra Mundial.*

VERÓNICA PACHECO COSTA, Universidad Pablo de Olavide, *Cicely Hamilton: la sufragista anti bélica.*

10:30-11:00 Pausa café

11:00-12:00 [SG] V Sesión Académicas.

La lucha de las mujeres en los centros académicos. Preside: Mercedes González de Sande

MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ, Universidad de Sevilla, *Sinergie: activismo y academia en el marco de una filología solidaria.*

ESTRELLA MONTES LÓPEZ, Universidad de Salamanca, *La carrera académica vista con ojos de mujer: análisis cualitativo de experiencias profesionales.*

IRENE AGUADO HERRERA, Universidad Nacional Autónoma de México, *Visibilización de las aportaciones de las mujeres en el origen del psicoanálisis.*

ELENA FERNÁNDEZ TREVIÑO, Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Fernández de Melilla, *Educar con el corazón. María Zambrano: la revolución educativa pendiente.*

11:00-12:00 [A13] VI Sesión Académicas.

Escritoras contracorriente, polémicas o bélicas. Preside: Mariángeles Rodríguez Alonso

DAVIDE BIGALLI, Università degli Studi di Milano, *Donne sul piede di guerra. Il Femminile futurista tra bellicismo e riscatto.*

ALMUDENA ORELLANA PALOMARES, Universidad Carlos III de Madrid, *Poesía y homosexualidad en la posguerra española: Gloria Fuertes García.*

ROSA DOMÍNGUEZ MARTÍN, Universidad de Sevilla, *Las “Aficiones Peligrosas” de la condesa rebelde, análisis de su primera obra.*

CRISTINA MORALES SARO, Universidad de Oviedo, *Cuando el privilegio es matar. El travestismo militante de Dorothy Lawrence.*

12:00-13:00 [SG] Conferencia plenaria a cargo de la Dra. SOCORRO SUÁREZ LAFUENTE, Universidad de Oviedo, *Las mujeres y el periodismo: historia anunciada de su relación.* Preside: Estela González de Sande

13:00-13:30 [SG] Presentación de libros: Antonella Cagnolati ed., *A Portrait of a Renaissance Feminist. Lucrezia Marinella’s Life and Works* (Aracne, Roma, 2013); Estela González y Mercedes González eds., *Boccaccio e le donne* (Aracne, Roma, 2014)

13:00-13:30 [A13] Presentación de la Asociación Profesional Consultoría de Género.

13:30-14:00 [SG] Actuación de la artista cómica Virginia Imaz.

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

TARDE

Edificio Departamental
[SG] Salón de Grados del Dpto. de Filología Clásica y Románica
[A13] Aula 13

16:00-17:00 **[SG]** VII Sesión Académicas.

La guerra en la literatura escrita por mujeres. Preside: Verónica Pacheco Costa

ANTONELLA CAGNOLATI, Università degli Studi di Foggia (Italia), *Le drammatiche tracce dell’ora presente nella vita privata: la guerra nel carteggio tra Anna Kuliscioff e Filippo Turati (1915-1918).*

MERCEDES GONZÁLEZ DE SANDE, Universidad de Oviedo, *La Guerra Civil española ante los ojos de una escritora italiana.*

DAMIANO PIRAS, Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Tra assordanti silenzi ed eroiche vedute: pensieri e parole sulle dissonanti reazioni delle intellettuali sarde alla Grande Guerra.*

TRINIS A. MESSINA FAJARDO, Università di Enna “Kore” (Italia), *Mujer, guerra y exilio en “Las peregrinaciones de Teresa” de María Teresa León.*

16:00-17:00 **[A13]** IV Sesión Activistas.

Participación de las mujeres italianas en la guerra. Preside: Antonio Javier Marqués Salgado

GIOVANNI MIGLIARA, Escuela oficial de Idiomas (Barcelona), *Mujeres italianas en trinchera: la experiencia de intelectuales y activistas en primera línea.*

MERCEDES TORMO-ORTIZ, Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Abandonando la sala de estar: Eleonora de Fonseca Pimentel, una napolitana en la lucha por la libertad.*

CLAUDIA LIDIA COLLUFIO, Universidad de Sevilla, *Mujeres anárquicas: el anarquismo libertario de Giovanna Caleffi*

PABLO GARCÍA VALDÉS, Universidad de Oviedo, *La participación de las aristócratas lombardas en el Risorgimento italiano.*

17:00-17:45 **[SG]** VIII Sesión Académicas.

La guerra en la literatura escrita por mujeres. Preside: Vicente González Martín

CARMEN ALFONSO GARCÍA, Universidad de Oviedo, *Identidad y alteridad (auto)biográficas en “Mi guerra de España” (1976), de Mika Etchebéhère.*

JOSÉ MARÍA NADAL, Universidad del País Vasco, *Relectura de “La insolaación” de Carmen Laforet.*

MARÍA DOLORES VALENCIA MIRÓN, Universidad de Granada, *Mujer, guerra y nación en una escritora y periodista lombarda: Paola Baronchelli Grosson (Donna Paola).*

VICTORIANO PEÑA SÁNCHEZ, Universidad de Granada, *Mujeres futuristas en la primera Guerra mundial: feminismo, creatividad y regeneración social.*

17:00-17:45 **[A13]** VI Sesión Activistas.

Participación de las mujeres en la guerra. Preside: Beatriz Peralta García

SILVIO COSCO, Universidad de Sevilla, *Colomba Antonietti. Historia de una republicana ocultada por el Papado.*