

- Elena Laurenzi. Universidad de Barcelona. **Il delicato tratto dell'individualità. Note su politica e amicizia in Maria Zambrano.**

Sección C - Historiografía y genealogía feminista (Activistas del pensamiento feminista). Coordinan: María Reyes y Viviana Cinquemani. Sala Jorge Guillén. - María Rodríguez Shadow. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. **Mujeres precursoras en la ciencia y la educación: un repaso histórico con perspectiva de género.**
- Sara Sánchez Calvo. Universidad Complutense de Madrid. **Eugénie Niboyet: apóstol de la emancipación femenina.**
- M^o del Carmen Lojo Tizón. Universidad de Cádiz. **Je suis androgyne de lettres (Rachilde).**
- Isabel M^o García Conesa - Antonio Daniel Juan Rubio. Universidad de Alicante. **Ann Petry: personalidad e identidad de una voz afroamericana en el siglo XVII.**
- Ada Boubara. Universidad "Aristoteles" Tesalónica, Grecia. **El caso di Belgiojoso e del Giornale delle Signore di Parren. Percorsi intertestuali.**

Sección D - Artistas (Creadoras de miradas críticas en el arte y la estética). Coordinan: Fuensanta Piqueras y Pedro Luis Ladrón de Guevara. Aula Rector Soler. - Milagro Martín Clavijo. Universidad de Salamanca. **El teatro patriótico de Laura Beatrice Oliva Mancini.**
- Salvatore Bartolotta. UNED, Madrid. **Franca Rame: tra palco e realta'.**
- Mauro Canova. Universidad de Génova. **«Col mio occhio di avoltoio».**
Adelaide Ristori e la costruzione del personaggio nel dramma Elisabetta d'Inghilterra.
- Rocío González Naranjo. Universidad de Limoges, Francia. **Un movimiento artístico no reconocido: las dramaturgas republicanas de la Edad de Plata española.**
- Sara Velázquez García. Universidad de Salamanca. **Suso Cecchi D'Amico: palabras tras las imágenes.**

Sección E - Profesoras y pedagogas (Profesionales implicadas en la educación y pedagogía). Coordinan: Encarnación Esteban y Pilar Garrido. Sala Audiovisuales. - María Dolores Valencia. Universidad de Granada. **Apuntes para una lectura crítica del pensamiento educativo de Emma Perodi.**
- Mónica García Aguilar. Universidad de Granada. **El periodismo pedagógico de Giulia Molino Colombini.**
- María Luz Arroyo Vázquez. UNED, Madrid. **"La cruzada para la ciudadanía": activistas afroamericanas en la alfabetización de adultos.**
- Fátima Aribou Mechtat. Colegio Rhouni-Río Martín. Tetuán, Marruecos. **La educación para mujeres en Marruecos.**

14.00 h. Pausa - almuerzo

Sesión tarde II

15.30-17,15 h. Comunicaciones paralelas

Sección A - Ensayistas y literatas (Escritoras de ensayo y otros géneros que han aportado obras relevantes a la historia de la literatura). Coordinan: Elena Meseguer e Isabel Guardiola. Sala Hemiciclo.
- Carmen M. Pujante Segura. Universidad de Murcia. **Ausencias presentes: autoras españolas en colecciones eróticas.**
- Emilio del Carmelo Tomás Loba. Universidad de Murcia. **Carmen Conde y el mundo de lo tradicional. Visiones y expresiones de una mujer comprometida con el ser artístico, patrimonial y ritual del pueblo.**
- Adam Elbanowski. Universidad de Varsovia, Polonia. **El arte de traducir a Wis_awa Szymborska.**
- Matteo Re. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. **Lidia Ravera a metà strada tra il'68 e il '77, viaggio tra le pagine di Porci con le Ali.**
- José García Fernández. Universidad de Oviedo. **Sicilia esoterica de Marinella Fiume: una obra clave para comprender el concepto de «sicilianidad».**

Sección B - Pensadoras y filósofas (Mujeres en el desarrollo político, social y filosófico). Coordinan Leonor Sáez y Andrea Ladrón de Guevara. Sala Mariano Baquero.
- Carmen Panarello. Liceo Scientifico S. A. Gramsci. Florencia. **Peruzzi versus Maria Rattazzi: Pensiero, scritti, azioni, e strumentalizzazione política.**
- Antonio Daniel Juan Rubio - Isabel María García Conesa. Universidad de Alicante. **El desafío político de una congresista pionera: Edith Nourse Rogers.**
- Irene Aguado Herrera - Andrea García Hernández. UNAM, México. **Visibilización de las pioneras del psicoanálisis en México.**

Sección C - Historiografía y genealogía feminista (Activistas del pensamiento feminista). Coordinan: María Reyes y Viviana Cinquemani. Sala Jorge Guillén. - Gabrielle Croguennec-Massol. Universidad de Toulouse 1 Capitole, Francia. **Gertrudis Gómez de Avellaneda: la voz de la emancipación femenina en Sab.**

- Soledad Valle. Universidad de Deusto. **Ángela Figuera: mujer de barro, princesita de cuento y arrinconada feminista.**
- Raffaella Lo Brutto. UNED, Madrid. **Mulier sine nomine.**
- Pablo García Valdés. Universidad de Oviedo. **Las mujeres toman la palabra: nuevas voces en la novela histórica italiana.**

Sección D - Artistas (Creadoras de miradas críticas en el arte y la estética). Coordinan: Fuensanta Piqueras y Pedro Luis Ladrón de Guevara. Aula Rector Soler.
- Gema Baños Palacios. Universidad Complutense de Madrid. **La intimidad como grito: Francesca Woodman y la búsqueda de la artista total.**
- Carmen Cortés Zaborras. Universidad de Málaga. **Claude Cahun, creadora y observadora inconformista.**
- Dolores Cantero Peñalver. Universidad de Murcia. **Más vale sudor de madre, que leche de ama: Imagen y percepción del ama de cría (finales XIX y principios XX).**

Sección E - PRESENTACIÓN DE LIBROS. Sala Audiovisuales.
- Elisa Constanza Zamora Pérez. **Platero e lei.**
- Beatriz Saavedra Gastélum. **Al filo de tu piel. Presenta: Anna Mellado.**
- Luigi Monfredini. **Labbra Vermiglie. Presenta: Vanna Pizzoli.**

17.15 h. Pausa- café

17.30-18.30 h. Comunicaciones paralelas

Sección A - Ensayistas y literatas (Escritoras de ensayo y otros géneros que han aportado obras relevantes a la historia de la literatura). Coordinan: Elena Meseguer e Isabel Guardiola. Sala Hemiciclo.
- Zosi Zografidou. Universidad Aristotele de Tesalónica, Grecia. **La presenza femminile nei racconti di Marisa Madieri.**
- Vicente González Martín. Universidad de Salamanca. **Las mujeres de la filología italiana.**
- Sarah Zappulla Muscarà-Enzo Zappulla. Universidad de Catania. **Un romanzo epistolare: Federico De Roberto/Ernesta Valle. Parole d'amore e di letteratura.**

Sección B - Pensadoras y filósofas (Mujeres en el desarrollo político, social y filosófico). Coordinan Leonor Sáez y Andrea Ladrón de Guevara. Sala Mariano Baquero.
- Irene Pérez Fernández. Universidad de Oviedo. **El color de la voz: Escritoras y pensadoras de la diáspora negra y asiática británica a finales del siglo XX.**
- María Angelica Giordano. UNED, Madrid. **La mirada sensible y vanguardista de Teresa de la Parra en la I conferencia sobre la Influencia de las mujeres en la formación del alma americana.**
- María Dolores García-Arnaldos. Universidad de Santiago de Compostela. **Elizabeth Anscombe y la noción de acción intencional.**

Sección C - Historiografía y genealogía feminista (Activistas del pensamiento feminista). Coordinan: María Reyes y Viviana Cinquemani. Sala Jorge Guillén. - Cristina Roda Alcántud. Universidad de Murcia. **Aspectos históricos y sociales de los inicios del feminismo en la prensa en española.**
- Enrique Íñiguez Rodríguez. Universidad Jaume I, Castellón. **Los trinos que no se extinguían: Reivindicación de María Polydouri y su papel para la literatura griega.**

Sección D - Artistas (Creadoras de miradas críticas en el arte y la estética). Coordinan: Fuensanta Piqueras y Pedro Luis Ladrón de Guevara. Aula Rector Soler.
- Óscar González Vergara. Universidad de Murcia. **Mujer, arte y sociedad minera contemporánea. El rostro femenino del arte contemporáneo de La Unión, Murcia.**
- Concha Fernández Soto. Universidad de Almería. **D^a Emilia Pardo Bazán (1851-1921), espectadora, dramaturga y crítica teatral. Confluencias y paradojas.**
- Anna Grazia Russu. UNED, Madrid. **Senza arte né parte. Il caso di Atena Farghadani. Iran.**

18.30 h. SESIÓN PLENARIA

18.30 h. Ponencia: a cargo de Simonetta Agnello Hornby. Título: *La genesi e la realizzazione di Caffé amaro.* Presenta: Sarah Zappulla Muscará y Vicente González. Hemiciclo Facultad de Letras.

Actos de clausura

19.30 h. Ponencia de María Manzanera. Título: *La mujer en la Historia de la fotografía,* presenta Fausto Diaz Padilla. Aula Rector Soler.

20.00 h. Concierto de piano: a cargo de Paula Ríos. Título: *Viento de plata:* Rosa García Ascot, compositora del 27. En el Paraninfo, Campus de la Merced.

21.00 h. Conclusión del congreso. En el Paraninfo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOCIALES PREVISTAS

Miércoles 19 octubre

19.00 h. Encuentro con la escritora Angeles Caso. Museo Arqueológico de Murcia.
20.15 h. Teatro: En mala hora, adaptación de Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes. Mujeres del grupo de teatro Rafael García Castillo. Sala "Concha Lavella" de La Merced.

Jueves 20 octubre

13.00 h. Recepción del Exmo. Alcalde del Ayuntamiento de Murcia.
17.00 h. Visita guiada a la ciudad de Murcia.
21.30 h. Cena social.

Viernes 21 octubre

21.15h. Vino español con motivo de la clausura del congreso en el Campus de la Merced.

Sábado 22 octubre

9.00h. Visita guiada a la ciudad de Cartagena. Salida en autobús desde Murcia.

ORGANIZACIÓN

Directoras

M^a Belén Hernández González (Universidad de Murcia); M^a Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia)

Comité organizador

Viviana Cinquemani (Universidad de Murcia); Encarnación Esteban Bernabé (Universidad de Murcia); Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia); M^a Isabel Guardiola Díaz (Universidad de Murcia); Andrea Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia); Elena Meseguer Paños (Universidad de Murcia); Fuensanta Piqueras Casado (Universidad de Murcia); María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia); Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia).

Comité científico

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla); Salvatore Bartolotta (Uned); Gloria Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna); Emma Bond (University of St. Andrews-UK); Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia, Italia); Juana Castaño Ruiz (Universidad de Murcia); Fausto Diaz Padilla (Universidad de Oviedo); Isabel González (Universidad de Santiago de Compostela); Vicente González Martín (Universidad de Salamanca); Estela González de Sande (Universidad de Oviedo); Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo); M^a Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería); Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia); Victoriano Peña (Universidad de Granada); Josefa López Alcaraz (Universidad de Murcia); Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca); Dagmar Reichard (Latvian Academy of Culture LAC, Riga); M^a Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo); Carmen Suárez Suárez (Asociación Feminista de Asturias); Leonarda Vaiana (Università degli Studi di Messina); M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada); Sarah Zappulla Muscarà (Università degli Studi di Catania); Zosi Zografidou (Universidad de Tesalónica).



Mujeres de letras: pioneras en el Arte, el Ensayismo y la Educación

IX Congreso Internacional AUDEM
Universidad de Murcia, 20 y 21 de octubre de 2016
Facultad de Letras

PROGRAMA

