

# Programa

## Modalidad 1. Vídeos

CANAL YOUTUBE XI Congreso Internacional de AUDEM. Disponible a partir el 19 de octubre.

[https://www.youtube.com/channel/UCghK1x0BJPEITu8XG7F9VpQ?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCghK1x0BJPEITu8XG7F9VpQ?view_as=subscriber)



**Teresa Amalia Asensio del Pozo** (UNED), “De España a Vermont: las profesoras de la Spanish Language School de Middlebury (1925-1928)”

**Adelina Calvo Salvador, Ana María Rio Poncela y Elena Setién** (Universidad de Cantabria), “El Teatro Foro como herramienta para desafiar los códigos de género. Análisis de experiencias”

**Simona Frabotta** (Universidad de Málaga), “Ana Carmona Ruíz, la primera futbolista española en el aula de italiano”

**Leonor María Martínez Serrano** (Universidad de Córdoba), “La biblioteca abre los ojos: Virginia Woolf y la tradición cultural”

**Sabina Reyes de las Casas** (Universidad de Sevilla), “Julia de Burgos: La construcción de una voz poética original”

**M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez Fidalgo y Adriana Paño Ambrosio** (Usal y Universidad Europea Miguel de Cervantes-Valladolid), “Periodistas pioneras: la presencia femenina en las redacciones españolas en el primer tercio del siglo XX. Un análisis a través de su correspondencia a Miguel de Unamuno”

**Rocío Luque** (Università degli Studi di Udine), “*Memorie di Spagna 1937*: Elena Garro tra gli intellettuali della Nuova Europa”

**Manuela Palacios González** (Universidade de Santiago de Compostela), “La espectacularización de mujeres y animales en la poesía actual de Galicia e Irlanda”

**Purificació Mascarell** (Universitat de València), “Las mujeres de la Bauhaus y la Residencia de Señoritas. Estudio comparativo de la modernidad femenina a través de la documentación gráfica”

**Miguel Ángel Jordán** (Universitat de València), “Debo ser fiel a mi estilo y seguir mi propio camino: Jane Austen, mujer y escritora”

**Martina Lopez** (UNED), “La costruzione della femminilità fascista in *Cose piane*, di Maria Pezzè Pascolato”

**Mariadonata Angela Tirone** (Investigadora independiente), “Matilde Serao: il realismo di una donna poliedrica tra giornalismo magistrale e giallo”

**Paola Madrid Moctezuma** (Universidad de Alicante), “Lecturas feministas en las enseñanzas medias: Rosa Montero y un proyecto de innovación educativa”

**Victoria E. Álvarez Jiménez** (Universidad de Málaga), “Tesis sobre mujeres en historia de la educación (España, 1990-2015)”

**Pablo Sánchez Hernández** (Investigador independiente), “«No nos queda otra, tenemos que hablar»: las ganadoras del premio «Calderón de la Barca» (1984-2019)”

**Simona Eva Giuseppa Parisi** (UNED), “La madre e il dono della parola nel pensiero di Luisa Muraro”

**Giulia di Santo** (USAL), “Il genio dimenticato di Leonor Fini”

**Lisa Brambilla, Marialisa Rizzo y Gabriella Seveso** (Università degli Studi di Milano-Bicocca), “Dal fumetto al grande schermo: modelli educativi femminili nelle eroine del cinema Marvel (2000-2020)”

**Laura De Liso** (Universidad de Sevilla), “Enif Robert: Coraggio+Verità”

**Mónica Fuentes del Río** (UCM), “El carácter innovador de los ensayos e investigaciones de la escritora Carmen Martín Gaité”

**Paula Granda Menéndez** (UCM), “Reconocimiento y revisión de pioneras: representación de voces feministas de la segunda ola en la serie *Mrs. America*”

**Sara García de Vicuña Callejo** (UCM), “La interseccionalidad en la poesía de June Jordan”

**Raisa Gorgojo Iglesias** (Universidad de Oviedo), “Cuando la palabra se materializa: apuntes para el estudio de la relación entre palabra, espacio e imagen en la obra de artistas contemporáneas”

**María del Castillo García Romero** (Universidad de Sevilla) “De la imagen y su reivindicación: Antonia Rodríguez y la representación de la infancia”

**Catalina Montero Rodríguez** (UNED), “Carmen Consoli: poetisa en contra de la violencia de género”

**Jessica Aliaga Lavrijsen** (Universidad de Zaragoza), “Naomi Mitchison: Una escritora adelantada a su tiempo”

**Anna Cacciola** (Universidad de Alicante), “Entre formulismo y tecnicismos químicos: la poesía de María Cegarra Salcedo”

**Marta Ibáñez Ibáñez** (Universidad de Sevilla), “Obligación, miedo y dependencia: La psicología de los personajes de Enchi Fumiko frente a la sociedad patriarcal”

**Ainhoa Resa Ocio y Teresa Rabazas Romero** (UCM), “Rosario Lacy Palacio: una ginecóloga y educadora comprometida con la salud de las mujeres”

**Leticia Izquierdo Díaz** (Usal), “Interpretación de la autolesión en la performance de Rocío Boliver a la luz del paradigma de género”

**María Cristina Hernández González** (IES Miguel Fernández—Ministerio de Educación y Formación Profesional), “Ciencias femeninas dentro del caldero: de las brujas a las alquimistas”

**Marta Villalba Lázaro** (Universidad de las Islas Baleares), “Feminist Literary Jurisprudence: Wollstonecraft Struggle for Women’s legal rights”

**Alejandra Moreno Álvarez** (Universidad de Oviedo), “The Selected Papers of Margaret Sanger: el control de la natalidad en India”

**Angela Articoni** (Università degli Studi di Foggia), “Vivere per creare, dipingere per non insanire. La complessa storyboard di Charlotte Salomon”

**Santiago Sevilla Vallejo** (Universidad de Alcalá), “El amor productivo como acto de creación verbal en Gabriela Mistral”

**Gabriella Armenise y Daniela de Leo** (Università del Salento), “Il distanziarsi dalla ideologia di genere: il modus componendi della Musa Novarese”

**Josefa Fernández Zambudio** (Universidad de Murcia, España), “Precursoras del mito: voces de mujeres contra la feminidad tradicional en Claribel Alegría”

**Andrea Iannaccone** (UNED), “Caterina Bon Brenzoni. Donne artefici di cultura nella provincia veneta dell’Ottocento”

**Begoña González Rodríguez** (Universidad de Sevilla), “Isolina Canuti y Dacia Maraini, recuperación de una crueldad histórica olvidada”

**Giovanna Neiger** (Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano), “Hedy Lamarr. Ritratto di donna, diva, scienziata”

**Nazareth Gallego-Morón y Estrella Montes-López** (UPO/ USAL), “Las metáforas de la desigual posición de las mujeres en la academia”

**Michela Baldini** (Università degli Studi di Firenze), “Amy Bernardy: giornalismo d’inchiesta ed emigrazione”

**Isabel de la Campa Enciso** (UNED), “Un refugio en la infancia. La autoficción en *La Metafísica de los tubos*, de Amélie Nothomb”

**Ángela Martín Pérez** (University of Southern Indiana), “Pese a todo, palabras. El caso de la escritora Elena Soriano”

**Carlos Sanz Simón y Teresa Rabazas Romero** (Universidad Complutense de Madrid), “Una vida entre la ciencia y el feminismo: la trayectoria de Elisa Soriano Fisher (1891-1964)”

**Leticia Romero Chumacero** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), “Las primeras escritoras profesionales mexicanas: su apología de la escritura pública”

**María Guadalupe Zavala Silva** (Universidad Pedagógica Nacional), “Apuntes sobre filósofas del siglo XVII”

## Modalidad 2. Paneles virtuales en directo

Días 28, 29 y 30 de octubre.

MIÉRCOLES 28 de OCTUBRE

<https://meet.google.com/nym-xksu-fba>

**9:30h Bienvenida**

**Mercedes Arriaga** (directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras), **Milagro Martín Clavijo** (directora del Grupo de Investigación Escritoras y personajes femeninos en la literatura), **Eva María Moreno** (presidenta de AUDEM) y **Teresa García García** (Área de Igualdad del Ayuntamiento de Sevilla)

<https://meet.google.com/jgf-iegnd-owi>

**10:00 a 11:00h ACTO INAUGURAL. Modera Eva Moreno**

**Conferencia inaugural:** Mercedes Arriaga (Universidad de Sevilla) “Escritoras a la vanguardia”

**Actividad inaugural:** Miguel Cegarra (Compañía Tríade), lectura dramatizada de *Eva a las Seis* (publicada en Ediciones Irreverentes), de Diana de Paco y presentación del libro con la autora.

<https://meet.google.com/fft-wnth-fbc>

**11:00 a 11:30 Coffee break Virtual**

<https://meet.google.com/zva-yfir-bjp>

**11: 30 -14:00 PANEL I. Artistas, pensadoras, científicas y teorías feministas. Modera Fran Garcerá**

**Leonor Sáez Méndez** (Universidad de Murcia), “Anna Sacher, Hotelera de la Viena de Fin de Siglo”

**Francisco A. González Redondo** (UCM), “Altamira es nombre de mujer ... y Matemática, también. ¿Y si las mujeres fueron las primeras ‘matemáticas’?”

**Andrea Llano Busta** (Universidad de Oviedo), “De Molla a Volga: modos de traducir la subversión”

**Valentina Tomassini** (Universidad de Sevilla), “Doble coraje, las pioneras de la traducción”

**Carmen Sanchidrián Blanco y María Dolores Molina Poveda** (Universidad de Málaga), “Mujeres, biografías y valores: Un florilegio de mujeres a imitar por las niñas españolas”

**Nadia la Mantia** (Usal) “Nereide Rudas y l’isola dei coralli: un estudio psiquiátrico de los grandes de la literatura sarda”

**14:00 – 16:00 Pausa comida**

<https://meet.google.com/pwn-bkez-rzc>

**16:00 – 17:30 PANEL II. Escritoras y personajes femeninos en Italia. Modera Daniele**

**Cerrato**

**Paola Ianelli** (USAL), “La Palma de las artes: Bucarelli vida y obras”

**Damiano Piras** (UNED), “Una sognatrice razionale tra scienza e insegnamento: Graziella Solinas, la ricercatrice sorridente”

**M<sup>a</sup> Gracia Moreno Celeghin** (UNED), “Maria Montessori, la donna”

**Mercedes González de Sande** (Universidad de Oviedo), “El ojo crítico del periodismo en la narrativa de Emilia Costantini”

**Estela González de Sande** (Universidad de Oviedo), “Mujeres espectaculares en la narrativa de Dacia Maraini”

**José García Fernández** (Universidad de Oviedo), “Le vorkoster nella narrativa storica di Rosella Postorino”

**Pablo García Valdés** (Universidad de Oviedo) “La nueva vida literaria de las pioneras italianas: mujeres a la vanguardia”

<https://meet.google.com/tma-sfcs-onn>

**17:30 – 19:00 PANEL III. Escritoras y personajes femeninos en Italia II. Modera Giulia**

**Cocuzza**

**Francesca Sivo** (Università di Foggia), “Ildegarde di Bingen, una donna ‘spettacolare’ nell’universo di Margarethe von Trotta”

**Francisco José Rodríguez Mesa** (Universidad de Córdoba), “Las biografías de mujeres intelectuales en el *De mulieribus claris* de Giovanni Boccaccio: las vidas de Carmenta (XXVII) y Nicaula (XLIII)”

**Antonella Cagnolati** (Università degli Studi di Foggia, Italia), “Una pionera nella battaglia per l’educazione delle donne: Caterina Franceschi Ferrucci (1803-1887)”

**Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán** (Universidad de Cádiz), “*La donna illuminata* de Guido Guinizzelli: aspectos científicos y metafísicos”

**María Angélica Giordano Paredes** (UNED), “Constructivismo y pragmática en *Lezioni e racconti per i bambini*, de Ida Baccini”

**Vittoria Bosna** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) “Parashqevi Qiriazi “pioniera” dell’emancipazione culturale in Albania”

<https://meet.google.com/xnw-wuat-yft>

**18:00 – 19:30 Coffee break Virtual**

<https://meet.google.com/nps-pkdw-nua>

**19:30 -20:00 Presentación de libros. Modera Caterina Duraccio**

**Mercedes González de Sande** (Universidad de Oviedo) y **Emilia Costantini** (autora del libro) presentan la edición crítica y traducción al español de la obra *Tú dentro de mí*, publicada en Benilde

**Ángeles Cruzado Rodríguez** presenta el libro *Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana*

JUEVES 29 de OCTUBRE

<https://meet.google.com/vex-sszk-cwg>

9:00 – 11:00 PANEL IV. Voces inglesas, irlandesas y norteamericanas invisibilizadas.

Modera Rocío Riestra

**Ana María Crespo Gómez** (Universidad de Almería), “Deconstructing Chitra Banerjee’s feminine mysticism in transnationalism”

**Sara Casco Solís** (USAL), “Samra Habib: visibilizando voces silenciadas a través de la literatura”

**Macarena Martín Martínez** (Universidad de Sevilla), “Desmantelando los paradigmas (fa)logocéntricos en *Daughters of the Stone* de Dahlma Llanos Figueroa”

**Rafael Abad de los Santos** (Universidad de Sevilla), “Woman and power in Ancient Japan -Transcending the limits of patriarchal discourse-”

**Marta Bernabeu** (Usal), “Reconsiderando el cuerpo brontëano: la adaptación neo-victoriana como reclamo en contra de la mistificación de las obras y las vidas de las hermanas Brontë”

**Rania Darrag Saleh** (UNED), “African-American Women and Their Double Triple Discrimination in a Patriarchal Society”

**Clara Contreras Ameduri** (Universidad de Salamanca), “Trascendiendo barreras: autoras espiritistas y activismo abolicionista en la guerra civil estadounidense”

<https://meet.google.com/roz-epko-gmg>

11:00 a 11:30 Coffee break Virtual

<https://meet.google.com/wfg-zpya-mjx>

11:30 -14:00 PANEL V. Referentes inéditas y desconocidas en los estudios hispánicos y

latinoamericanos. Modera: Eva Moreno

**Marta Martín Díaz** (Usal), “No solo hilaron lana’. Una aproximación a las desconocidas escritoras romanas”

**Beatriz Onandia Ruiz** (UPV), “La epistolografía del setecientos: el origen de la biografía femenina y su repercusión en las investigaciones de género contemporáneas”

**Cristina Corona Jamaica** (Centro de Estudios de Antropología de la Mujer México), “La historia no contada de Antonieta Espejo en el Noreste de México”

**Mónica Fernández Jiménez** (Universidad de Valladolid), “El neo Marxismo con perspectiva de género: un acercamiento a la obra de María Lugones”

**Juan A. Godoy Peñas** (University of Cincinnati, USA), “Exilio, creación y memoria: las mujeres de la segunda generación de escritores exiliados por la Guerra Civil española”

**Laura Cristina Palomo Alepuz** (Universidad de Alicante), “La mujer y la Guerra Civil en la novela *En mi hambre mando yo*, de Isabel Oyarzábal”

**María Inmaculada Naranjo Ruiz** (Universidad de Sevilla), “*Gloria a Lesbos*: homoerotismo femenino en *La Novela Sugestiva*”

**Ana Corbalán** (Universidad de Alabama), “Las grandes ausentes: invisibilidad de las mujeres en el cine español”

14:00 – 16:00 Pausa comida

<https://meet.google.com/veu-bkhq-joh>

**16:00 – 18:30 PANEL VI. Literatura italiana y estudios de género. Modera Clelia Stefanuto**

**Elena Musiani y Samanta Picciaiola** (Università degli Studi di Bologna y Associazione Orlando), “*Per il miglioramento della condizione sociale della donna: la storia lunga della lotta alla prostituzione tra educazione ed eversione*”

**Ciro De Angelis** (Istituto comprensivo Statale “A. Casalini”), “*Il femminismo in La città delle dame, di Christine de Pizan, intellettuale italiana alla corte di Francia*”

**Tiziana Ingravallo** (Università degli Studi di Foggia, Italia), “*Charlotte Smith e la cultura di genere*”

**Salvatore Bartolotta** (UNED), “*Miriam Mafai, una comunista sui generis*”

**Laura Ciccarelli** (UNED), “*La scienziata Silvia Giordani: orgoglio femminile della ricerca nelle nanotecnologie*”

**María Isabel García Pérez** (USAL), “*Rompiendo las reglas. La revolución femenina contra la ‘Ndrangheta*”

**Salvatrice Graci** (UNED), “*Il difficile mestiere dell’attrice di teatro: Mimy Aylmer e Sara Zardo attraverso documenti inediti*”

**Maria di Maro** (Università degli studi dell’Aquila), “*Dianora Sanseverino e Laura Terracina: due esempi lirici di riscrittura ariostesca*”

**Mercedes Tormo-Ortiz** (UNED), “*Un centro pionero de estudios bíblicos en lo alto del Aventino. Las “sparrings” de Jerónimo en la traducción de la Vulgata*”

<https://meet.google.com/dtq-bnbc-dev>

**18:30 – 19:00 Coffee break Virtual**

<https://meet.google.com/xex-tczy-hzc>

**19:00 -20:30 Mesa redonda**

**Mujeres vanguardistas que escriben a Miguel de Unamuno. Proyección del documental “Bajo pluma de mujer”. Coordina: M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez Fidalgo (USAL).**

**Enlace documental** (<https://www.youtube.com/watch?v=ELO4TLCYA80>).

*Participantes en la mesa:*

- Adriana Paíno Ambrosio (UEMC), Josefina Cuesta Bustillo (Usal) y Begoña Gutiérrez San Miguel (Usal)

**VIERNES 30 de OCTUBRE**

<https://meet.google.com/ify-vwff-vis>

**9:00 – 11:00 PANEL VII. Escritoras en lengua inglesa. Modera Rocío Riestra**

**Ana Pérez Porras** (Universidad de Granada), “La diseminación cultural brontëana: estudio y análisis de la temática de *Return to Wuthering Heights* (1977), de Anna L’Estrange”

**Margarita Estévez-Saá** (Universidade de Santiago de Compostela), “Naturaleza, Ciencia y Arte en la obra de Sara Baume: Ética y estética”

**Margarita E. Sánchez Cuervo y Luisa Sánchez Rivas** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Universidad Nebrija), “El feminismo encubierto de domesticidad: análisis retórico de apariencia y realidad de la protagonista de *Mrs. America*”

**Dalila Forni** (Università di Firenze), “Romper gli schemi con le opere di Keri Smith. Una ‘lettura-azione’ oltre le regole”

**María Jesús Lorenzo Modia y Begoña Lasa Álvarez** (Universidade da Coruña), “Animals and the New Woman in the Late Nineteenth-Century Press”

**María Jesús Lorenzo Modia** (Universidade da Coruña), “Animals in the Poetry of Medbh McGuckian”

**María Luz Arroyo Vázquez** (UNED), “Reportera pionera y humanitaria: Martha Gellhorn en la Guerra Civil española”

---

<https://meet.google.com/jna-gcrj-giz>

**11:00 a 11:30 Coffee break Virtual**

---

<https://meet.google.com/byn-ogkr-cnq>

**11: 30 -14:00 PANEL VIII. Escritoras francesas y mujeres en las artes escénicas. Modera**

**María Isabel García Pérez**

**Ofelia González Escoda** (Universidad de Valencia), “Los lugares alternativos de la producción cultural de las mujeres Carmen Baroja: El Mirlo Blanco”

**Giuliana Antonella Giacobbe** (Universidad de Oviedo), “El teatro en femenino de Adelaide Bernardini”

**Alejandro Coello Hernández** (Instituto de Historia, CSIC), “Cuando el amor muere en la posguerra: perspectivismo teatral en *El gran cobarde* (1954), de Pino Ojeda”

**Dominique Serena Antignano** (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”), “‘I use my body as my medium just as a writer uses his words’. La scrittura scenica di Isadora Duncan”

**Carolina Viñarás Pérez** (UCM), “El personaje mitológico de Circe bajo la pluma feminista de Carlota O’Neill (1905-2000) en su texto teatral *Circe y los cerdos*”

**Antonella Ippolito** (Universität Potsdam, Alemania), “Reescritura del mito y representación del femenino en la novela *Les prénoms épiciènes* (2018), de Amélie Nothomb”

**Nadia Brouardelle** (UPV), “Madeleine Pelletier o los sueños y frustraciones de un milagro social”

**Ángela Magdalena Romera Pintor** (UNED), “Una escritora francesa polifacética: Léontine Zanta (1872-1942)”

**14:00 – 16:00 Pausa comida**

---

<https://meet.google.com/wxq-wboe-spe>

**16:00 – 19:30 PANEL IX. Pioneras de la península Ibérica y Latinoamérica. Modera: Rocío**

**González Naranjo**

**Beatriz Ferreira Ribeira** (UCM/UPV), “Una lectura feminista de *Nada*, obra de Carmen Laforet”

**Elisabeth Delrue** (Universidad Picardie Jules Verne, Francia), “La representación de la mujer en *Morir sola* (1910), de María del Pilar Sinués, *La roca del amor* (1924), de Dolores de Gortázar Serantes, y *Quiero vivir mi vida* (1931), de Carmen de Burgos”

**Gema Duarte-Abós** (Universitat Rovira i Virgili), “Escritoras, docentes e investigadoras en tiempos difíciles”

**Giulia Tosolini** (Università degli Studi di Udine), “Las mujeres de *Revista Española*”

**Pedro Álvarez-Cifuentes** (Universidad de Oviedo), “La épica femenina en la *Hespaña Libertada*, de Bernarda Ferreira de Lacerda”

**Claudia Adriana López Ramírez** (Universidad de las Américas, Puebla), “¡Venid todas! *La Siempreviva* en su 150 aniversario, primera revista mexicana escrita por mujeres y para mujeres”

**Marilyn dos Santos Órfão** (UCM), “María de Lourdes Pintasilgo, o cuidar el futuro como promesa política”

**Milica Lilic** (Universidad Internacional de La Rioja), “María Ángeles Chavarría y El anónimo: del compromiso ético al acoso laboral como consecuencia de una estructura organizacional machista”

**Xinyi Zhao** (Universidad de Sevilla), “Drogadictas, ninfómanas y anoréxicas. Personajes marginales en la narrativa de Lucía Extebarria”

**Irene Sánchez Sempere** (Universidad de Murcia), “Carmen Laforet al filo del centenario. Literatura y condición femenina en *Música blanca*, de Cristina C. Laforet”

**Rihab Bellahcene Zohir** (Universidad de Granada), “Carmen de Burgos como primera corresponsal española en las guerras de Marruecos”

**Cristina Roda Alcantud** (Universidad de Murcia), “Familia, iglesia, mujer y religiosidad: las cofradías de Semana Santa de Cartagena”

<https://meet.google.com/itf-vnjs-rff>

**19:30 CLAUSURA CONGRESO**

<https://meet.google.com/fjb-kteh-cxd>

**19:45 ASAMBLEA AUDEM**



**SÍGUENOS EN**

 @audemasociacion

 @audemasociacion