

- 17:15** Conferencia de Clausura. Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo). La Reacción histórica y la infidencia contemporánea. Moderar: Vicente González Martín.
- 18:00** Acto de Clausura. Con la intervención de los poetas Aurelio González Oviés (Universidad de Oviedo) y María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba).
- 19:00** Asamblea AUDEM. Sala de Juntas del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana.

SESIONES ONLINE. CANAL DE YOUTUBE

<https://www.youtube.com/channel/UCr4XBn3cZKlHQ2vBRBoWg/videos>
(Acceso abierto los días 5, 6 y 7 de octubre de 2022)

- Belén Abad de los Santos (Universidad de Sevilla): De musas inspiradoras a "mujercitas modernas": retrato de la misoginia en la crítica artística durante el primer tercio del siglo XX.
- María Elisa Alonso García (Université de Lorraine, Francia): El creacionismo de las mujeres en el espacio político: una resistencia más allá del léxico.
- María Ignacia Barraza (Simon Fraser University): "Un limbo bultito, entre mujer y muñeca": una lectura modernista de lo femenino en Círcos y el poeta de Manuel Ciges Aponte.
- Sofía Barrón Abad (Universidad Internacional de Valencia): El erotismo perverso. La imagen pictórica y literaria de la adica burguesa a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Nadja Brourardelle (Universidad del País Vasco): La Academia Francesa: entre misoginia y desprecio hacia las mujeres.
- Inmaculada Caro Rodríguez (Universidad de Sevilla): Julia de Burgos: de Jane Doe de Manhattan a autora universal.
- Jessica Collado Marín (Universidad de Oviedo): Retratos femeninos en la novela Todas las Naufragas de Laura Castañón. ¿Retrato fiel de la percepción social femenina?
- Beatriz da Conceição Ferreira Ribeiro (Universidad del País Vasco): Diferentes representaciones de la misoginia en La bella del mal de amor (1930) de María Teresa León.
- Francesca D'Alessio (Universidad de Udine): Il racconto del femminicidi in Italia: l'invisibilità della vittima.
- Ilenia Del Gaudio (Universidad de Foggia): Il gusto marino infernale: la parabola discendente delle cartigiane.
- Elisabeth Delruue (Université d'Amiens): Defensa de las mujeres y sus derechos en Emma Delaunay (1893) de Enriqueta Lozano de Vilchez. La madre de Paco Pardo (1898) de Fanny Garrido y La matasorda (1923) de Carmen de Burgos.
- Dolores Díaz Tena (Universidad de Sevilla): Ana Hija Anzi (I Am You) (Yo ella Tú) Elham Mansour – Normalizar para empoderar, lesbianismo en la literatura árabe contemporánea.
- Aurora Gala Di Cosimo (Università di Foggia/Universidad de Sevilla): La mammadraga e la dhimena di un re. elementi misogini nelle fiabe di Luigi Capuana.
- Martasoletti Di Cosimo (Università di Foggia/Universidad de Sevilla): "Una specie geniale e sfortunata": spunti misogini nella letteratura di Alba de Céspedes.
- Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca): El cuerpo de Pappa Bocca.
- Manuel Fernández Sánchez (Universidad de Murcia): El cuerpo como prisión: maternidad y confinamiento en purgatorio en Inglóstat de Marihuase Plabier.
- Dolores García Veja (Universidad de Sevilla): Lola España: una escritora oculta e ignorada, frente a los cánones de crítica e historicidad patriarcales.
- Manuel Giardina (Universidad de Sevilla): La presenza femminile nei dialoghi rinascimentali della prima metà del XVI secolo.
- Delfina Giovanazzi (CNR, Italia): Il trattato "Angoscia, Doglia e Pena" di Michelangelo Biondo (1546). Tra retorica misogina e tentazione autobiografica.
- Rossella Luzzo (Universidad de Catania): Filigina y misoginia en la revista Medicina (1941-1945): incursiones en la sección "Consultame".
- Mª del Carmen Lojo Tizón (Universidad de Cádiz): Olympe-Audouard, une féministe oubliée.
- Martina López (UNED): La crítica d'arte in mano alle donne. Due epoche a confronto. Carla Lonzi e Angela Ventese.
- Wanruo Luo (Universidad de Salamanca): El análisis de las condiciones de vida de las mujeres en una sociedad patriarcal dentro de El Clásico de Poesía.
- María Laura Marinaccio (Università di Foggia): Come le donne vedono le donne. Rappresentazioni femminili tra narrativa e cine.
- Ana Mellado García (Universidad de Murcia): El alegato de Gisèle Halimi en defensa de los derechos y la dignidad de las mujeres: el 'grito' de la mujer.
- Natalia Muñoz Maya (Universidad de Sevilla): Un análisis de la obra de Lola Ramos Gil de la Vega desde la perspectiva de género.
- María del Carmen Muñoz Rodríguez (Universidad de Sevilla): Una farsalaza que defender: Misoginia y épica en el poema anglosajón Juliana.
- Erica Nagacevichi Jasan (Universidad de Málaga): Pedestal o fango. La misoginia en la literatura francesa.
- María del Rocío Ochoa García (Centro de Estudios de Género de la Universidad Veracruzana, CEGUV, México): La misoginia en la literatura mexicana: un acercamiento a la narrativa de Elena Garro.
- Gianni Antonio Palumbo (Universidad de Foggia): Antonio Fogazzaro tra spunti misogini e sgretolamento dei luoghi comuni contro le donne.
- María Luisa Pérez Bernardo (University of Dallas): La toma de conciencia de la mujer en "El problema feminista" de Concepción Gimeno de Flaquer.
- Ana Pérez Porras (Universidad de Granada): La inmortalidad de la narrativa de Emily Jane y Anne Brontë y su proceso de discriminación cultural.
- Sabina Reyes de las Casas (Universidad de Sevilla): El cuerpo como espacio de construcción de discursos contrahegemónicos en la poesía de Julia de Burgos.
- Ángela Magdalena Romero Pintor (UNED): Condicionamiento epocal de la Francia de finales del XIX en el discurso masculino en favor de la mujer.
- Leticia Romero Chumacero (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): Los vages diceres de la multitud anónima: escritoras mexicanas del siglo XIX ante la difamación.
- Renan Antônio da Silva (Universidad Estatal de Ceará – Brasil): Culture of education and prejudices against women in Brazil via YouTube.
- Mar Soliño Pazó (Universidad de Salamanca): El discurso misógino decimonónico, ejemplificado en el relato La Caida de Thomas Mann.
- Mercedes Tormo-Ortiz (UNED): Gritar desde el silencio del claustro: Teresa de Cartagena.
- Damaris Pamela Valencia Guerrero (Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra): Tratamiento periodístico de la violencia de género en prensa digital: casos de estudio en España y Ecuador.
- María Vardala (Universidad Aristóteles de Tesalónica, Grecia): Meus me ordo deridet: female misogyny as perceived by Isotta Nogarola and Laura Carena.
- Antonia Vitez Sánchez (Universidad de Cádiz): Florencia Pinar en la encrucijada del amor cortesano.
- Germana Volpe (Universidad de Nápoles "L'Orientale"): Los motivos de Círcos de Lourdes Ortiz: la defensa del derecho de las mujeres a la auto-narración.

CONGRESOS Y SEMINARIOS



Imagem: Adriana Assini

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES

La misoginia en la literatura, la cultura y la sociedad. Una mirada al pasado y retos para el futuro

5, 6 y 7 de octubre de 2022
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo



DIRECTORAS

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo) y Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)

COMITÉ ORGANIZADOR

José García Fernández (Universidad de Oviedo), Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo), Giuliana Antonella Giacobbe (Universidad de Oviedo), Raiza Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo), Antonio Javier Márquez Salgado (Universidad de Oviedo), Enrique Mayor de la Iglesia (Universidad de Oviedo), Rocío Riestra Camacho (Universidad de Oviedo).

COMITÉ CIENTÍFICO

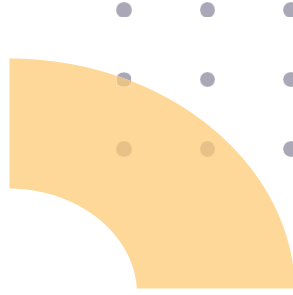
Celia Aramburu Sánchez (Universidad de Salamanca), Gabriella Armenisi (Universidad del Salento, Italia), Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla), Salvatore Bartolotta (UNED), Julia Benavent Benavent (Universidad de Valencia), Silvia Benussi (Universidad de Cagliari), María José Bertomeu Masá (Universidad de Valencia), Ada Boubara (Universidad Aristóteles de Tesalónica, Grecia), Antonella Cagnoliati (Universidad de Foggia), Assumpta Camps Olivé (Universidad de Barcelona), Antonio Catolffi (Università per Stranieri di Perugia), Camilla Cederna (Universidad de Lille, Francia), Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla), Francesca De Cesare (Universidad de Nápoles "L'Orientale"), Daniela de Leo (Universidad del Salento, Italia), Diana Del Mastro (Universidad de Szczecin, Polonia), Diana de Paco Serrano (Universidad de Murcia), Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide), Dianella Gambini (Università per Stranieri di Perugia), Delfina Giovanazzi (CNR, Italia), Vicente González Martín (Universidad de Salamanca), Lilia Granillo Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Augusto Guarino (Universidad de Nápoles "L'Orientale"), Belén Hernández González (Universidad Complutense de Madrid), Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca), Elisa Martínez Garrido (Universidad Complutense de Madrid), Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo), Eva Moreno Lago (Universidad de Sevilla), María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba), Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada), Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo), Sandra Plastina (Universidad de Calabria, Italia), Angelo Rella (Universidad de Szczecin, Polonia), María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia), Teresa Ricci (Universidad de Tours, Francia), Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca), Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia), Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid), Carolina Sánchez-Palencia Carazo (Universidad de Sevilla), Giovanna Socozza (Università per Stranieri di Perugia), Mar Soliño Pazó (Universidad de Oviedo), Loreta de Stasio (Universidad del País Vasco), Mª Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Salamanca), Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania).

Con el patrocinio de

La Universidad de Oviedo, la Facultad de Filosofía y Letras, el Departamento de Filología Clásica y Románica, el Ayuntamiento de Oviedo, el Principado de Asturias, el grupo de I+D Escritoras y Escrituras y el proyecto AICO 2021 "Paraula de Doná".

Y el apoyo de

El Instituto Asturiano de la Mujer, el Museo de Bellas Artes de Asturias, Caja Rural, Alsa, Renfe, Benilde Ediciones y la Revista Digital ArtyHum



9:15 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO. Intervienen D. José Antonio Gómez (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), Dña. Paz Menéndez Sebastián (Directora del Área de Igualdad de la Universidad de Oviedo), Dña. Nuria Varela Menéndez (Directora del Instituto Asturiano de la Mujer), Dña. Eva Moreno Lago (Presidenta de AUDEM), Dña. Mercedes Arriaga Flórez (Directora Grupo de I+D Escritoras y Escrituras), Dña. Estrella González y Dña. Mercedes González (Directoras del Congreso).

9:45 CONFERENCIA INAUGURAL. Anna Caballé Masferreroll (Universidad de Barcelona): "Caballos o peces"; El no lugar de las mujeres cultas en la vida española. Modera: Mercedes Arriaga Flórez.

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (1ª planta)
2 | Manifestaciones misóginas en la cultura y el arte
 Modera: Caterina Duraccio

10:30 CONFERENCIA. Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Murcia): De puertas adentro: insultos, reproches y malos tratos a la esposa a través del arte en la sociedad decimonónica

10:45 Beatriz Onaridia Ruiz (Universidad del País Vasco): Empoderamiento o sumisión: la cultura de la violación en la literatura y arte francés de las luces.

11:00 Rocio González Naranjo (Universitat Catholique de l'Ouest – HCTI Breagne Sud): *Pioneras y activistas* contra viento y marea: la labor del Lycéum Club de Madrid (1926-1936)

11:15 Sara Arceves Verdés, (Universidad de Oviedo): Análisis de conversaciones hacia las jugadoras del videojuego Valorant

11:30 11:45 | PAUSA CAFÉ

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (1ª planta)
4 | La defensa de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento
 Modera: Raísa Gorgojo Iglesias

11:45 Daniel Cerrato (Universidad de Sevilla): La defensa de las mujeres en las primeras textos filloginas de la Querrela des Femmes.

12:00 Ada Boubara (Universidad Aristotéles de Tesalónica, Grecia): *La donna maritata in due tratti* di carattere pedagogico e morale.

12:15 Miriam Bucurú (Universidad de Valencia): Efferata violencia contra le donne in due opere date alle stampe a Venezia nel 1599.

12:30 Almudena Miralles Guardiola (Universidad de Murcia): Clara de Asís según *Dacia Maraini*: Elogio de la disobediencia.

13:00 | Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Asturias.

14:00 16:00 | PAUSA COMIDA

Salón de Grados del Departamento de Filología Clásica y Románica
6 | Voces disidentes contra la misoginia en la sociedad y en la cultura
 Modera: Enrique Mayor de la Iglesia

16:00 Marian Pérez Bernal (Universidad Pablo de Olavide): La larga estada de la barba de Madame du Châtelet. La misoginia hacia las filólogas.

16:15 Carolina Fernández Cordero (Universidad Autónoma de Madrid): *La victora* (1925), de Federica Montseny. Una herramienta contra la misoginia anarquista.

16:30 Federica Falchi (Universidad de Cagliari): Alla ricerca della reale ugaglianza: critica all'istituzione del matrimonio nelle opere delle pensatrici e de pensatori britannici dell'Ottocento.

16:45 María Elena Seoane Pérez (Universidad de Oviedo): *Morgana in Murcia*.

17:00 Giuliana Antonella Giacobbe (Universidad de Oviedo): *Lu vita morta* (1734) di Antonina Dominiani, una manifestazione della misoginia nelle accademie letterarie siciliane del Settecento.

Salón de Grados del Departamento de Filología Clásica y Románica
8 | PRESENTACIÓN DE LIBROS
 Modera: Sandra García Rodríguez

17:15 María Rosa (Universidad de Córdoba), Geometría de las sombras/ Geometria delle ombre, introducción de Mercedes Arriaga Flórez, traducción de Pietro e Danele Cerrato.

17:30 Blanca Calvo Alonso (Universidad de Murcia), *Eva o las seis*, Obsession-Street.

Salón de Grados del Departamento de Filología Clásica y Románica
9 | Presentación de la Organización Añisá
 Modera: Hans-Peter van den Broek

17:45 Amal Khairallah (Organización Añisá): "Mujeres olvidadas: cambiando la misoginia en países de origen y en Europa".

11 | Mujeres rebeldes y voces disidentes ante la misoginia
 Modera: Clara Stella

9:00 Carlà Tirrandi (Universidad de Salamanca): Dove c'è Barilla c'è casa" e la casa è donna.

9:15 María del Socorro Guzmán Muñoz (Universidad de Guadalajara, México): En defensa de las mujeres y su derecho a escribir: voces feministas desde México durante el siglo XX.

9:30 Chiara Maria D'Anna (Universidad del País Vasco): Ribellarsi o soccombere: alcuni esempi di letteratura nella Sicilia di fine secolo scorso.

9:45 Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca): Mujeres jacobinas: ante el Gran Cerezo Constituyente de Bolonia y su defensa de la instrucción femenina.

10:00 Nicoletta Zambella (Universidad de Sevilla): Anna Franchi sola contro tutti nella rubrica settimanale "Il sesso femminile".

10:15 María Luz Arroyo Vázquez (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Inaccessibles al desaliento: orígenes en el frente durante la Primera Guerra Mundial*. El caso de Elsie Inglis.

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (1ª planta)
13 | Misoginia y violencia contra las mujeres en la literatura
 Modera: Marta González Herrero

10:30 Raísa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): Realismo histórico en la biografía contemporánea: ¿un caso de misoginia interiorizada?

10:45 Xinyi Zhao (Universidad de Sevilla): *Analysis* de la Misoginia en A la orilla del agua.

11:00 Regla Fernández Garrido (Universidad de Huelva): *Saffo a través de los ojos de Carlota O'Neill*.

11:15 Xiyao Xia (Universidad de Sevilla): *La escritura anti misoginia en la narrativa de Angeles Casó*.

11:30 12:00 | PAUSA CAFÉ

Salón de Grados del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
15 | MESA REDONDA: Addressing Clothing in Postcolonial Literatures

12:00 Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo), Andrea Llano Busta (Universidad de Oviedo), Catalina Ribas Segura (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez).

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta)
13:30 | ACTUACION DE LA ARTISTA CÓMICA VIRGINIA IMAZ

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta)
17 | Misoginia y violencia contra las mujeres en la literatura
 Modera: Anna Macamunco

16:00 Estefanía Tamargo González (Universidad Complutense de Madrid): *Narraciones de la misoginia: socialización, violencia sexual y afectiva en las cuentos de Kianny N. Antigua*.

16:15 Edurne Jorge Martínez (Universidad de Murcia): *Ça ne me plairait pas d'être battue... Et c'est tant, vous voyez, c'est tant"; un mal endémique dans les Rougons-Macquart*, d'Emile Zola.

16:30 Ada Piazza (Universidad del País Vasco): *Tullia D'Alagona y su diálogo literario filosófico*.

16:45 Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo): *Politics of Protest: the Personal and the Political in Maggie Gee's "May Hobbs"*.

17:00 Isabel Díaz Sánchez (Universidad de Alicante): *Fiesto de nuuzas: la misoginia fírniscular en Oscar Wilde y Enrique Gómez Carrillo*.

17:15 Sara Delmedico (University College Dublin): *Writing Violence. Femicide and in early-twentieth century Italian Press*.

Salón de Juntas del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
19 | PANEL: "Voci di donne": subversión y rebelión
 Modera: Raísa Gorgojo Iglesias

17:30 María Carreras 1 Goicoechea (Universidad de Catania): *Sexo devoto, Bello sexo, sexo fráglj i sexo ddbit*, breve historia de cuatro combinaciones.

17:45 Lilla Granillo Vázquez (Universidad de Catania): *"Tu non puoi portarmi via i sogni, senza che io mi ribelli"*, Riflessioni e passi del femminismo disarmista (1981-2000).

18:00 Souadou Lagdad (Universidad de Catania): *Interpretaciones de textos sagrados como amonestación a las mujeres en las mitos funerarios*.

18:15 Monica Sawoca (Universidad de Bari "Aldo Moro"): *Sar Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varanil*.

18:45 | REPRESENTACIÓN TEATRAL - CASANDRA | Dramaturga: Dina de Paco Serrano. A cargo de la Compañía Trade Teatro

20 | Voces disidentes contra la misoginia en la historia, la literatura y la cultura
 Modera: Milagro Martín Clavijo

9:00 Ana María Díaz-Marcos (Universidad de Connecticut, Estados Unidos): *Vindicación de coquettes: una relectura del ensayo literario a la unidad de las mujeres*.

9:15 Pedro Álvarez Cifuentes (Universidad de Oviedo): *Severim de Faria y Bernarda Ferrera de Lacerda: la cuestión de la educación femenina*.

9:30 Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Monica Viti tra conoscenza e coscienza*.

9:45 Jorge Juan Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca): *Traducciones en la ilustración: Giuseppa Eleonora Barbapiccola y su versión de i principi della filosofia de Descartes*.

10:00 Patrizia Caraffi (Universidad de Bolonia): *La ricezione contemporanea di Christine de Pizan*.

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta)
22 | La defensa y reivindicación de las mujeres en la literatura italiana: siglos XX y XXI
 Modera: Daniele Carrato

10:15 CONFERENCIA. Andrea Baldi (Universidad de Rutgers, USA): "Una bestia che parla"; Anna Maria Ortese e la discriminazione di genere.

10:45 Lisa Sarti (BMCC, The City University of New York, USA): "Una vesica piena d'aria": *Frاندello e il femminismo*.

11:00 Valeria Monachesse (Universidad del País Vasco): *L'isolamento mitico e metamorfico della donna nell'igiava di Anna Maria Ortese*.

11:15 Isabel Terestita Truan Yerreteria (Universidad de Oviedo): *Crazia Tani y su lucha contra el feminicidio*.

11:30 12:00 | PAUSA CAFÉ

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta)
24 | Misoginia y filoginia en la literatura hispana
 Modera: Sara Velázquez García

12:00 CONFERENCIA. Augusto Guarino (Universidad de Nápoles, "L'Orientale"); Misoginia y defensa de las mujeres en el epistolario de Lope de Vega.

12:30 Pilar Iglesias Aparicio (Universidad de Málaga): *Con sus propias palabras: denuncia de la misoginia en la narrativa de autoras latinoamericanas actuales*.

12:45 Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos): *La vida entera de Concepción Martín, a través de los ojos de Carlos Contreras Elvira*.

13:00 Carmen Pérez Rodríguez (Universidad de Salamanca): *El vulgario contra las mujeres en el Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica: siglos XVI-XVII de Margit Frank*.

13:15 Mercedes de Sande Bustamante (Universidad de Salamanca): *María de Zayas y Satomayor: una voz contra la misoginia*.

13:15 M. Gloria Ríos-Guardiola (Universidad de Murcia): *La defensa de las mujeres en la narrativa de Virginie Desprentes*

12:00 Ana María Aparicio Rodríguez (Universidad de Oviedo): *El ciclo apocalíptico de Temblar, de Rosa Montero: recordar el pasado para salvar el futuro*.

12:15 Vanesa Menéndez Cuesta (Universidad Alfonso X El Sabio): *The 517's pleasure(s); not quill(é) like a Virgin*.

12:30 Luca Cerullo (Universidad de Palermo): *El desafío a la misoginia en la narrativa de Carmen Kurtz*.

12:45 Cristina Hernández González (Universidad de Sevilla): *Cautivas y liberadas: Mercedes de Sotomálor (Universidad de Sevilla): Cautivas y liberadas: la herencia de la herencia en el arte victoriano y la respuesta feminista de Evelyn De Morgan*.

13:00 María Elena Palmegiani (Escuela de Arte de Oviedo): *Arte textil y misoginia. Entrelazando subiduria amiga e identidad moderna*.

13:15 M. Gloria Ríos-Guardiola (Universidad de Murcia): *La defensa de las mujeres en la narrativa de Virginie Desprentes*

Salón de Grados del Departamento de Filología Clásica y Románica
27 | La misoginia en la Historia, la cultura y la sociedad.
 Modera: Eva Moreno Lago

16:00 CONFERENCIA. Julia Benavent Benavent (Universidad de Valencia): *Bigamia y poder en Castilla en el siglo XVI*.

16:30 Massimiliano Spiga (Universidad de Cagliari): *La vita coniugale e la morte della Granduchessa Giovanna d'Austria*.

16:45 María Muñoz Benavent (Universidad de Valencia): *El lamenta de Caterina Sforza*.

17:00 María José Bertomeu (Universidad de Valencia): *La violencia contra las mujeres ante el matrimonio*. El caso de Margareta de Parma

17:00 Andrea Samonà (Universidad "per Stranieri" de Perugia): *Annie Leibowitz. La fotografia che ha cambiato la fotografia*.