

SESIÓN PARALELA I

9:30-11:15

Salón de Actos · Mesa 1
Eje general: pedagogías feministas e imaginarios culturales
Modera Sandra G. Rodríguez

- Ana Macannuco** (Universidad de Sevilla) «El viaje de la “héroa” y los arquetipos femeninos: una propuesta didáctica para la asignatura Mitos e imaginario de la cultura audiovisual».
- Sara Moro Carrera** (Universidad de Cantabria) «Imaginando otros futuros posibles: el potencial transformador de la ciencia ficción feminista de los años 70».
- Rocío González Naranjo** (Université Catholique de l'Ouest) «Normalizando lo “extraordinario”: dramaturgas empoderadas de la Edad de Plata».
- Dolores Cantero Peñalver y Cristina Roda** (Universidad de Murcia) «Enseñar Historia y Arte desde la perspectiva de género».

Salón de Actos · Mesa 1
Eje general: pedagogías feministas e imaginarios culturales
Modera Sandra G. Rodríguez

- María Luz Arroyo Vázquez** (UNED) y Baltasar López Ruiz (Fundación SAFA) «Caminando hacia la paridad: innovación docente e integración de la perspectiva de género en el currículo universitario».
- Admira Nushi** (Universidad de Tirana) «Literatura y lingüística para la igualdad: cómo escapar de lo tradicionalista».
- Lydia Uriarte Arreba** (Universidad de Salamanca) «Literatura alemana escrita por mujeres: propuesta docente para una lectura feminista y contextualizada (siglos XVIII-XXI)».

Sala El Soplao · Mesa 3
Eje: interseccionalidad, justicia y educación para la igualdad
Modera Giuliana A. Giacobbe

- Salma Díez Puente** (Universidad de Oviedo) «Género y memoria femenina en la narrativa de Marinella Fiume».
- María Mascarell García** (Universidad de Córdoba) «Camila Pisana y Veronica Franco: epistolarios en diálogo».
- Natalia Muñoz Maya** (Centre de Langues de la École Normale Supérieure de Lyon) «De la tierra prometida al aula: Sonríe China entre crónica, propaganda y derechos educativos».

11:15 – 11:30 Pausa

INAUGURACIÓN

11:30-12:15

Directoras del congreso y autoridades invitadas

SESIÓN PARALELA II

I2:I5-I4:00

Salón de Actos · Mesa 4
Eje: canon, exilio y escritura femenina
Modera Eva María Moreno-Lago

Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna) «De investigar a María (Lejárraga) Martínez Sierra a enseñarla en el aula universitaria: su obra literaria como reflexión sobre los feminismos, la intermedialidad, el exilio y los Age Studies».

María Ruiz López (Universidad de Cantabria) «Reescritura del canon del exilio argentino: Consuelo Berges, directora de la revista Cantabria».

Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla/Salerno) «Feminismo, exilio y crítica del canon: el potencial pedagógico de Isabel Oyarzábal Smith».

Maritxu Alonso Bustamante (Universidad de Oviedo) «Hacia una literatura ruidosamente feminista: reflexiones sobre identidad, música y adolescencia en "Bye Bye Blondie" (2004) de Virginie Despentes».

Sala Covalanas · Mesa 5
Eje: Mujeres y saberes en la contemporaneidad
Modera Cristina Corrales Caro

Teresa Amalia Asensio del Pozo (UNED – IES Peñalba) «Una experiencia educativa pionera: Enriqueta Martín y los cursos de Biblioteconomía para señoritas (1930-1936)».

José García Fernández (Universidad de Oviedo) «De la idealización a la realidad: la complejidad del vínculo madre-hija en la novela siciliana contemporánea».

Isabel Marín Gómez (Universidad de Murcia) «Conocimiento científico y feminismo: las reformadoras sociales en la Historia Contemporánea del Trabajo Social».

Sala El Soplao · Mesa 6
Eje: Género y cambio educativo
Modera Daniele Cerrato

Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo) «Recursos y metodologías didácticas para la traducción del italiano regional al castellano en la obra de Giselda Fojanesi».

Anna María Mellado García (Universidad de Murcia) «Perspectivas normativas y sociopolíticas de la coeducación en España».

Beatriz Onandia Ruiz y María Elisa Alonso García (Universidad del País Vasco) «Entre la implementación y el impacto: nuevos horizontes en el estudio de la violencia sexista en las universidades francesas».

José Humberto Trejo Calzada (El Colegio de México) «Príncipe y príncipe de Perla Szuchmacher: el teatro infantil como dispositivo de pedagogía queer».

14:00 – 17:00 Pausa

CONFERENCIAS PLENARIAS I

I7:00-I9:30

Salón de Actos · Mesa 7
Modera Sandra G. Rodríguez

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba) «Las poetisas y el canon. De las antologías a los libros de texto».

Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo) «Por una educación hacia la igualdad: Estrategias y métodos para unas clases de traducción inclusivas».

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla) «El precio de la fama: Escritoras ridiculizadas, despreciadas, asesinadas».

Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla) «Miradas queer en la docencia de literatura española: escritoras lesbianas de la Edad de Plata en el aula universitaria»

I9:30-20:15

Virginia Imaz Quijera (Grupo de teatro Oihulari Klown) «Clownclusiones (Performance teatral en código clown)»

SESIÓN 9 DE ABRIL

PARALELA IV

9:30-11:15

Salón de Actos · Mesa 8
Eje: canon, cuerpo y escrituras feministas
Modera José García Fernández

Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca) «Argumentos y posibilidades en la renovación del canon».

Juan Antonio Cebrián Flores (Universitat de València) «Entre canon, cuerpo y censura: Thérèse philosophe y la exclusión de la voz femenina en la enseñanza de la literatura francesa».

Simona Esposito (Universidad de Sevilla) «Barbie como laboratorio educativo: pedagogías feministas y queer en el aula».

Sofia Oliveira Dias y Jéssica Tostes (Universidad de Salamanca y UERJ/Capes) «¿Dónde están ellas? La representación de autoras en los manuales de la enseñanza secundaria de Portugal y Brasil: una propuesta didáctica».

María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca) «Estereotipos de género en los manuales de italiano para niveles iniciales».

Sala Covalanas · Mesa 9
Eje: violencia de género, cuidados y comunidad educativa
Modera Marialuisa Mugione

Caterina Rapini (Università degli Studi di Milano-Bicocca) «Teacher Role in preventing Gender Based Violence in Italian Middle School: Cultural Challenges and Transformative Possibilities».

Silvia Benussi (Università degli Studi di Cagliari) «Parità e prospettiva di genere: esperienze laboratoriali».

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca) «Opporsi al patriarcato attraverso l'estetica domestica. Maria Lai: una lezione di arte contemporanea in classe d'italiano L2».

Clarissa Maria Leone (Universidad de Salamanca) «Storia di Franco (1998) di Maria Marcone: una riflessione sulla silenziosa esclusione delle scrittrici dalla letteratura mafiosa italiana e la necessità di una revisione critica».

Anna Rodella (Universidad de Sevilla) «Integrare la prospettiva di genere nella didattica della letteratura italiana L2/LS: le strategie e una proposta pratica».

Sala El Soplao · Mesa 10

Eje: innovación docente y perspectiva de género en didácticas específicas
Modera María Araceli Pachón

Desirée Martos Cañete (Universidad de Oviedo) «Pensarnos desde los cuidados en la era digital: una didáctica para sostener la vida».

María de Paz y María José Gutiérrez-Márquez (Universidad de Sevilla) «Mary Hesse y el giro historicista: diagnóstico y propuesta para su incorporación al canon de la filosofía de la ciencia».

Merced Mediavilla Martínez (Asociación Filósofas en la Historia – Escuela de Filósofas) «Vindicación, resistencia y transgresión. Las filósofas han llegado a la escuela».

Francesca Placidi (Universidad de Salamanca) «Traducción, poesía y pedagogía feminista: una propuesta docente a partir de Patrizia Cavalli».

Simona Frabotta (Universidad de Sevilla) «Título de la ponencia: Dalla neutralità alla visibilità: pratiche linguistiche nei manuali di italiano L2/LS».

SESIÓN PARALELA V

I2:I5-I4:00

14:00 – 17:00 Pausa

Salón de Actos · Mesa 11

Eje: escritura femenina y relecturas críticas
Modera Ana Macannuco

María Araceli Pachón Palacios (Universidad de Sevilla) «Reformulando la poética japonesa: un taller crítico sobre el tanka femenino».

Cristina Corrales Caro (Universidad de Sevilla) «Materiales didácticos feministas para la enseñanza del japonés: el caso del radical 女 (onna)».

Carmela Panarello «Il rifiuto della donna oggetto nella filmografia di Cecilia Mangini».

Clara Llamero Illán (Universidad de Salamanca) «Cuestionar el canon. Una propuesta didáctica a partir de la obra de Marilù Oliva».

Sala Covalanas · Mesa 12

Eje: escritoras italianas, historia intelectual y pensamiento político
Modera Francesco Maria Pistoia

Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca) «Nuevas perspectivas didácticas femeninas en el Resurgimiento italiano».

Laura Mitarotondo (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”) «Per una riscrittura femminista della storia del pensiero politico: riflessioni sul metodo».

Carla Tirendi (Universidad de Salamanca) «Hooks e Crenshaw: intersezionalità e pedagogia liberatoria per una comunità universitaria inclusiva».

Emma Lucía Fernández García (Universidad de Oviedo) «La complejidad como herramienta didáctica: la voz poética de Amelia Rosselli».

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca) «La literatura de la inmigración en Italia: propuesta didáctica para trabajar género e interculturalidad en el aula de italiano L2».

JUEVES, 9 DE ABRIL DE 2026

Sala El Soplo · Mesa 13
Eje: interseccionalidad, lenguaje y traducción
Modera Caterina Duraccio

Claudia Corfiati (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") «Intelletuali del Quattrocento: proposte per una Letteratura umanistica inclusiva di genere».

Cristina Cardia (Universidad de Salamanca) «Fantascienza ed educazione inclusiva: nuovi percorsi di lettura nei programmi scolastici italiani».

Alessandra Nucifora y Giusy Torrisi (IIS Fermi-Guttoso) «Parità di genere e memorie collettive: gli "ziti" di Giarre e il ruolo della scuola nel recupero delle storie delle comunità LGBT».

Marzia Fascioli (Universidad de Córdoba) «Il ruolo dell'insegnante e l'IA come assistente didattico: proposte per l'autocorrezione di apprendenti ispanofoni di italiano LS».

CONFERENCIAS PLENARIAS II

I7:00-I9:30

Salón de Actos · Mesa 14 ·
Modera Eva Moreno Lago

Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria) «Perspectiva de género y perspectiva estética en el álbum ilustrado. Reivindicar con firmeza desde lo sutil».

Salvatore Bartolotta (UNED) «Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad».

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca) «Representaciones de la vejez en la literatura: una propuesta didáctica desde Ada Negri».

Letterio Todaro (Università di Catania) «Decriptare le latenze del patriarcato e coltivare narrazioni complesse sul genere: sfide culturali e piste di lavoro per la pratica scolastica».

SESIÓN 10 DE ABRIL

PARALELA VI

9:30-11:15

Salón de Actos · Mesa 15
Eje: canon, autoras y relecturas feministas
Modera Carla Tirendi

Andrea Gutiérrez Ricondo (Universidad de Salamanca) «Más Allá del Canon Victoriano: La Incorporación de Voces Femeninas Racializadas en la Enseñanza de la Literatura Inglesa del Siglo XIX».

Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid) «Carmen Eva Nelken (Magda Donato) en el aula: hacia una didáctica feminista e inclusiva».

Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza) «El club de las "chicas raras": identidades queer en la novela española de mediados del siglo XX».

Laura López de Leiva y Natalia Gómez Ruiz (Universidad de Cantabria) «Visualizando mujeres: cartografías históricas en clave de género para la docencia en Historia Antigua y de la Edad Media».

Paula Calamonte (Escuela Metrópolis C. E. y Universidad Rey Juan Carlos) «La otra cara del Siglo de Oro».

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2026

Sala Covalanas · Mesa 16
Eje: prácticas docentes y experiencias inclusivas
Modera Daniele Cerrato

Ana Pérez Porras (Universidad de Granada) «The Repression of Desire in Brontëan Narrative and Its Cultural Manifestations in 21st-Century Cinema: Portrait of a Lady on Fire (2019) as a Model for Gender Education».

Martina Noto (Universidad de Salamanca) «Oltre il silenzio: l'IVG in Francia e l'aula come spazio di debate per formare cittadini consapevoli».

Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca) «Restituire Matilde Serao alle classi: proposte didattiche femministe tra giornalismo sociale e formazione magistrale».

María Amor Barros del Río (Universidad de Burgos) «Innovación docente con perspectiva de género en la formación del profesorado de inglés: una propuesta práctica».

11:15 – 11:30 Pausa

CONFERENCIAS PLENARIAS III

17:00–19:30

Salón de Actos · Mesa 14 ·
Modera Eva Moreno Lago

Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide) «Le parole che contano: pratiche didattiche e strumenti critici tra traduzione e genere».

Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo) «De Mio Cid, Patronio y Lucanor a la perspectiva de género en la Universidad: Una narrativa pedagógica sobre Literatura Medieval española a través de sus mujeres».

Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla) «¿Cómo se enseña la literatura en Educación Primaria? Una revisión y propuesta de materiales didácticos y cuentos infantiles».

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo) «La incorporación de las escritoras en los libros de historia de la literatura italiana. Reflexión crítica y revisión metodológica».

CLAUSURA

13:45

17:00

Asamblea AUDEM

CONFERENCIAS EN VÍDEO

Salón de Actos · Mesa 1

Eje general: pedagogías feministas e imaginarios culturales
Modera Sandra G. Rodríguez

Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla) «Juventudes disidentes: una propuesta didáctica de un acercamiento intercultural a la literatura lésbica del siglo XX en la obra de Elena Fortún y Yoshiya Nobuko».

Almudena Nido (Universidad Isabel I) «A Room of My Own: Exploring Women, Creativity, and Identity in the EFL class».

Angela Maria La Rocca (Universidad de Sevilla) «Narrare per consolare: strategie di resilienza emotiva nei Racconti di Cismè di Maria Messina».

Ariadna García Carreño «Enseñanza de literatura inglesa medieval desde una perspectiva de género: el podcast como herramienta de aprendizaje activo».

Aurora Gaia Di Cosmo (Universidad de Sevilla) «Traumi e memorie: scritture antitradizionaliste in Il filo di Mezzogiorno di Goliarda Sapienza e Verde Acqua di Madieri».

Beatrice Brescia (Universidad de Córdoba) «Reflexiones del alumnado acerca del lenguaje inclusivo: un proyecto práctico de innovación docente con aprendientes italianos de ELE en el aula de Bachillerato».

Belén Abad de los Santos (Universidad de Sevilla) «Metodologías inclusivas en el espacio universitario: una propuesta con perspectiva de género para el diálogo entre investigación artística y docencia».

Beatriz Ruiz Granados (Universidad de Córdoba) «Prácticas discursivas y perspectiva de género: las unidades fraseológicas».

Carmen Amaya Macías (Universidad de Córdoba) «Entre el canon y el olvido: Joaquina Comella y la invisibilidad del teatro escrito por mujeres en el siglo XVIII».

Cristina Iglesias Grande (Università di Macerata) «Amalia Guglielminetti y la reescritura igualitaria de la muerte femenina».

Daniela Bombara «Eccentric Characters in Ada Negri's Work: Proposals for an Inclusive Teaching of Italian Literature».

Eva María Ramos López (UNED) «Didáctica e innovación docente: Fase inicial de implementación, inclusión y perspectiva de género».

Inmaculada Caro Rodríguez (Universidad Internacional de la Rioja) «Aprender investigando: un horizonte común para la docencia universitaria».

Iraide Pérez Blanco «Vers une didactique inclusive du FOS : intégrer la perspective de genre dans l'enseignement du français professionnel».

J. Javier Torres-Fernández (Universidad de Almería) «Gender Binarism, Institutional Violence and Resistance in the English Studies University Classroom through Life-writing Analysis».

Juan Aguilar González (Universidad de Sevilla) «La inesperada censura de la Antisatira de Arcangela Tarabotti por parte de Lodovico Sesti».

M. Carmen Gómez-Galisteo (UNED) «Llaves, pistas y narrativas: gamificación de la Literatura Norteamericana a través de un escape room».

M. Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia) «Ellas en todas las lenguas: un proyecto de inclusión y traducción en Wikipedia».

María de las Mercedes Tormo-Ortiz «La Peregrinatio de Egeria: Una propuesta docente desde la genealogía feminista y el aula de literatura».

María José Ruiz León (Universidad de Sevilla) «La didáctica de la disidencia: personajes femeninos en el teatro infantil de Pilar Contreras».

Mariasole Di Cosmo (Universidad de Sevilla) «Il mito estetico delle Ninfe e le sue alterazioni: una proposta didattica di critica femminista».

Ana Patricia Crespo-Rodríguez, Nazaret Gallego-Morón y Estrella Montes-López (Universidad de Salamanca) «La percepción de las doctorandas STEM sobre las políticas de igualdad en la universidad».

Paula Aljama Olivares (Universidad de Córdoba) «Perspectiva de género en el aula de Educación Primaria: una aproximación queer basada en ABP».

Paula Rodríguez Martín «La incorporación de realidades queer a través de los grupos interactivos»

Rita Baldi «Elvira, Josephine ed Emma: tre maestre siciliane e il loro amore per l'insegnamento»

Sara Polo (Universidad de Salamanca) «Ser docente en clave inclusiva: reflexiones sobre el rol educativo en la construcción de una escuela igualitaria».

Soledad Arienza (Universidad de Buenos Aires - Universidad de Sevilla) «Hernández, Borges y Cortázar en las clases de literatura: articulaciones entre el canon de la literatura argentina y la escuela secundaria».

Stefano Scippo (Università degli studi della Tuscia) «Pedagogía Montessori y Educación de Género: Oportunidades y Desafíos».

Valentina Baeli (Università di Catania) «Ni una menos, ni en la escuela. Percorsi transfemministi nella didattica italiana: buone pratiche dalla casa editrice Settenove».

Vladyslav Shapoval Spivak (Universidad de Almería) «Teaching Queerness, Migration, and Substance Abuse through *On Earth We're Briefly Gorgeous* (2019) by Ocean Vuong».

Domenico Mico Argirò (Universidad de Sevilla) «Il ruolo non riconosciuto di Franca Rame nella narrativa di Dario Fo».

Maria Laura Marinaccio «Una Lupa, tante lupe, per una didattica di genere integrata.»

Carmela Pia Restivo (UNED) «Per una didattica inclusiva: la classe e la letteratura femminile al centro».

Claudia Adriana López Ramírez (Universidad Regional del Sureste) «Metodologías feministas, queer y crip para transformar la educación media superior y superior: hacia prácticas docentes inclusivas desde un enfoque Interseccional-decolonial».

Sylvia Zamanillo Lagarejos «Reescribir el Amor: De Chopin a Disney en la Educación para la Igualdad».

Chiara Borelli «Teaching Intersectionality through the Wheel of Power and Privilege in Higher Education».

María del Carmen Arjona Alcalá (Universidad de Córdoba) «Shaping the self under overlapping inequalities: women in Kiran Nagarkar's *Jasoda* (2017)».

Almudena Miralles Guardiola «Hacia la visibilización de la otra cara de la historia: la propuesta de Dacia Maraini».